

Chúa Muốn Con Làm Gi? LORD.

- Sáng tác năm 2000.
- Trầm Khúc Hoan Ca tập 17, phát hành năm 2004, California USA.
- Trích trong CD Như Lời Dâng Hiển, do Ca Nhạc sĩ Văn Chi, Phát hành năm 2003, USA.

Những ngày tháng đầu năm 2000, tôi ghi dấu ấn của 25 năm Linh Mục 15.6.1975-15.6.2000, cầu tâm niệm TĐCV 9.6 chát chứa trong tim ngày thư phong: "Lạy Chúa, Chúa Muốn Con Làm Gi?" Những hình ảnh khó quên ngày thánh hiến đang dày trong trái tim dâng hiến. Ý nhạc bùng lên tại khung trời Brisbane Queensland vào tháng 3 năm 2000, tác giả ghi lại nhịp rung động của trái tim dâng hiến. Lời tâm sự gối ghém trọn vẹn những tháng trăm của chuỗi đời Linh Mục 25 năm. Có những chuỗi ngày bình an (1949-1975), với những chuỗi ngày thử thách (1975-1983), những chuỗi ngày đau thương của ngực tù (1984-1987), và những chuỗi ngày tha hương nơi viễn xứ (1988-2000), góp nhất những tháng trăm tái của cuộc sống, gối ghém những niềm vui, nỗi buồn của tuổi đời hiền dâng, dan kết thành giai điệu Chúa Muốn Con Làm Gi? Giai điệu như một suy tư, giai điệu toát lên lời kính cầu, trong yêu thương với voi, trong tin tưởng chan hòa niềm phó thác, trong cảm ta của hồng ân điệu với. Và như thế, "Chúa Muốn Con Làm Gi?" vang lênh đêp khúc của hồng ân cảm tạ, một niềm tin thác xin vang trọng vẹn, đầu đời có nhiều lầm lỗi, đầu đời có nhiều thăng trầm, đầu đời có nhiều chông gai. Nhưng tin yêu con xin dâng hiến, hôm nay và mãi mãi.



Diễn tả Dm 3 Gm 3 Dm Văn Chi

ĐK.Lạy Chúa muốn con làm gì. Lạy

Chúa muốn con làm chi. Nay con

A7 3 Dm Ngài. Lạy Chúa Chúa muốn

đến để thực thi ý Ngài. Lạy Dm

con làm gì. 1.Từ 3.Ngài ngàn đời Ngài yêu

F A7 5.Đời mời gọi Ngài niềm yêu

thương thấp sáng. Ngài đời trung Gm đời lệnh

mãi sóng gió. Dm Đời mời từng hành F trình tên

B♭ đènh A7 con đến trong cuộc đời. Ngài. Ngài con đến Chúa

theo bước đi cùng Dm Ngài. A7 Ngài con đến Chúa

vẫn đi cùng Ngài. A7 Ngài con đến Chúa

để thực thi ý Ngài. Con hân

một đời trọn vẹn con phó ý thác Ngài. cậy.

trong thắc Ngài. đời. Khi Luôn tin an

Con Luôn tin an

thanh

WHAT YOU WANT ME TO DO?

Gm F A⁷

hoan yêu ra đi làm chứng cho tình
Dm vui trung trinh và hiến dâng cuộc
Gm

đời. 2.Chúa 3.vẫn 4.Chúa 5.vẫn 6.đưa 7.từng 8.bước
Ngài. đời. Ngài. F Dm Gm Dm Gm Dm Dm

chân trong cuộc đờ. Ngài cùng đồng hành và theo
trên muôn néo đường. Dù Dm Cm và và chông
F A⁷ Gm

con mai māi. Đường hành trình dài cuộc đời
gai phủ kín. Đời. Ngài cùng đồng hành Dm nguồn tình
Gm A⁷ Gm Gm

con bao lỗi lầm. Xin Ngài thương con dùi con theo
thương ủ ấp Xin Ngài thương con dùi con theo
A⁷ Dm Dm

đi trong tình Ngài.
con trong đường đời.

- Composed in 2000.
- In the "Trầm Khúc Hoan Ca 17" - The 17th Hymnal Booklet of Meditative and Joyful Songs, printed in Australia, 2004, page 26.
- In the CD "Như Lời Dâng Hiển – As Words of Consecration," performed by Singer Paul Văn Chí, published in 2003, USA.

During the early months of 2000, Fr Paul celebrated the Silver Jubilee of his ordination to the priesthood (15.6.1975 – 15.6.2000). The inspirational statement in the Acts of the Apostles 9:6 remains engraved in his heart from his Ordination Day: "Lord, what you want me to do?" The unforgettable memories of this day remain a source of grace. This song came to his spirit at Brisbane, Queensland, in March 2000. He not only wrote a new song, but he recorded the musical beats of his consecrated heart as an offering to God. These words described fully the ups and downs of his twenty-five year journey in the Priesthood. There was a peaceful period (1949-1975); there was a period of trials and challenge (1975-1983) that led to a pain-ridden period of imprisonment (1984-1987). Then followed a feeling of disorientation and exile in strange and new country (1988-2000). Fr Paul brings together all the sounds of happiness, sadness, and joy in this song "Chúa Muốn Con Làm Gì? - Lord, What You Want Me to Do?" This is truly a meditative melody that expresses his love, trust, and gratitude to God: "Chúa Muốn Con Làm Gì? - Lord, What You Want Me to Do?" He expresses the faith, love, and hope of his whole life's challenging journey, despite mistakes and sins. He writes: "Even though my life is full of spikes, thorns, difficulties, obstacles, challenges, and dangers, I am committed to God's love and I am dedicating my heart to God today and forever."



Lm Văn Chí viết cho kỷ niệm 25 năm Linh Mục tại Brisbane Australia ngày 25.3.2000, dựa trên sách Tông Đồ Công Vụ 9:6. Thánh Vịnh 39, và Thư Do Thái 10:4-10.

Mô hình đồn lũy Antonia



Đồn Lũy Antonia

Khi vua Herod Cả xây lại Đền Thờ thứ 2, vua cho xây lại và làm lớn thêm lâu đài bên góc phía bắc của Đền Thờ. Vua cho đặt tên lâu đài này là Đồn Luỹ Antonia để ghi nhớ công trạng của người bạn thân là Mark Anthony. Đồn Luỹ Antonia là một lâu đài lớn có 4 tháp canh kiên cố. Theo sử gia Josephus, phần trong lâu đài được thiết kế cho mọi nhu cầu cần thiết. Phía tây của Đồn Luỹ Antonia có một khu vực được lát đá gọi là "Lithostrotos" từ ngữ Hy Lạp, được dùng để huấn luyện, diễn hành, và trò chơi

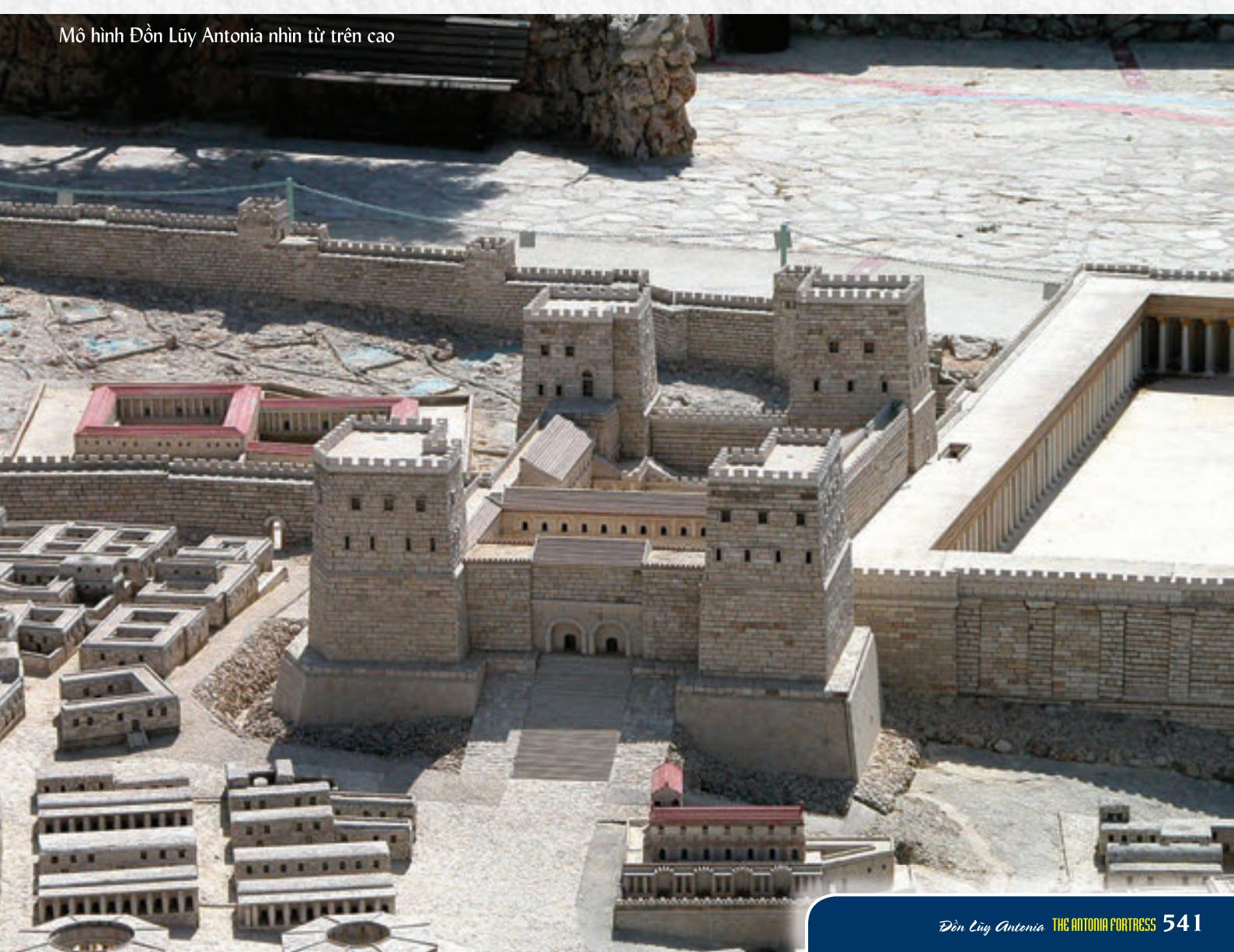
THE ANTONIA FORTRESS

When Herod the Great rebuilt the second Temple, he rebuilt and enlarged the castle which stood at the northwestern corner of the temple. He named it Antonia in honour of his friend Mark Anthony. It was built in the form of a massive square with four strong towers. According to Josephus, the inner part was the size of a palace with all the necessary conveniences. The western third of the Antonia was covered by an impressive paved square, "Lithostrotos" in Greek, which was used by the Roman legionaries for training, parades and games. The Antonia was the last scene

giải trí cho quân đội viễn chinh Roma. Đồn Luỹ Antonia diễn ra thảm cảnh sau cùng của cuộc đời Đức Kitô. Sáng sớm hôm Thứ 6 Tuần Thánh, Ngài bị kết án do nhóm Sanhedrin, sau đó, bị điju đến dinh Caiphas và sau cùng, Ngài bị điju đến Đồn Luỹ Antonia. Tại đây, Ngài bị xỉ nhục, lăng mạ, bị đánh đòn, đội mao gai, và bị kết án tử hình. Đồn Luỹ Antonia bị phá huỷ dưới thời Titus năm 70 A.D. bị phủ đầy những rác rưởi và những đồ phế thải... Khu vực này hiện nay có một trường học Hồi Giáo, một Nhà Dòng Phanxicô của các Sơ Sion. Sân trường học là nơi Đức Giêsu bị kết án xưa kia, là nơi Thứ Nhất của Chặng Đàng Thánh Giá. Trong khu vực của

of the life of Jesus. Very early on Good Friday morning, Jesus, having been condemned by the Sanhedrin, was led from the house of Caiphas to the praetorium at the Antonia. Within the precincts of the Antonia, Jesus was mocked, scourged, crowned with thorns and condemned to death. The Antonia, razed to the ground by Titus in 70 A.D., covered with debris and buildings for centuries, was uncovered little by little. The site is occupied at present by a Moslem school, a Franciscan convent and the convent of the Sisters of Zion. The courtyard of the school is held to be the site where the private part of Jesus' trial took place (1st station of the cross). In the compound of the Franciscan convent there are two chapels, the

Mô hình Đồn Luỹ Antonia nhìn từ trên cao



Mô hình Đồn Lũy Antonia



tu viện dòng Phanxicô, có 2 nhà nguyện. Nhà Nguyện Đánh Đòn là nơi Đức Giêsu bị xỉ nhục và đánh đòn. Nhà Nguyện Kết Án là nơi Ngài bị kết án tử hình. Tu viện các Sơ Sion còn giữ lại nhiều di tích và kỷ vật rất quan trọng và giá trị.

chapel of the Flagellation, marking the traditional site where Jesus was scourged and the chapel of the Condemnation, marking the site where Jesus was condemned to death. The convent of the Sisters of Zion contains the most impressive remains.



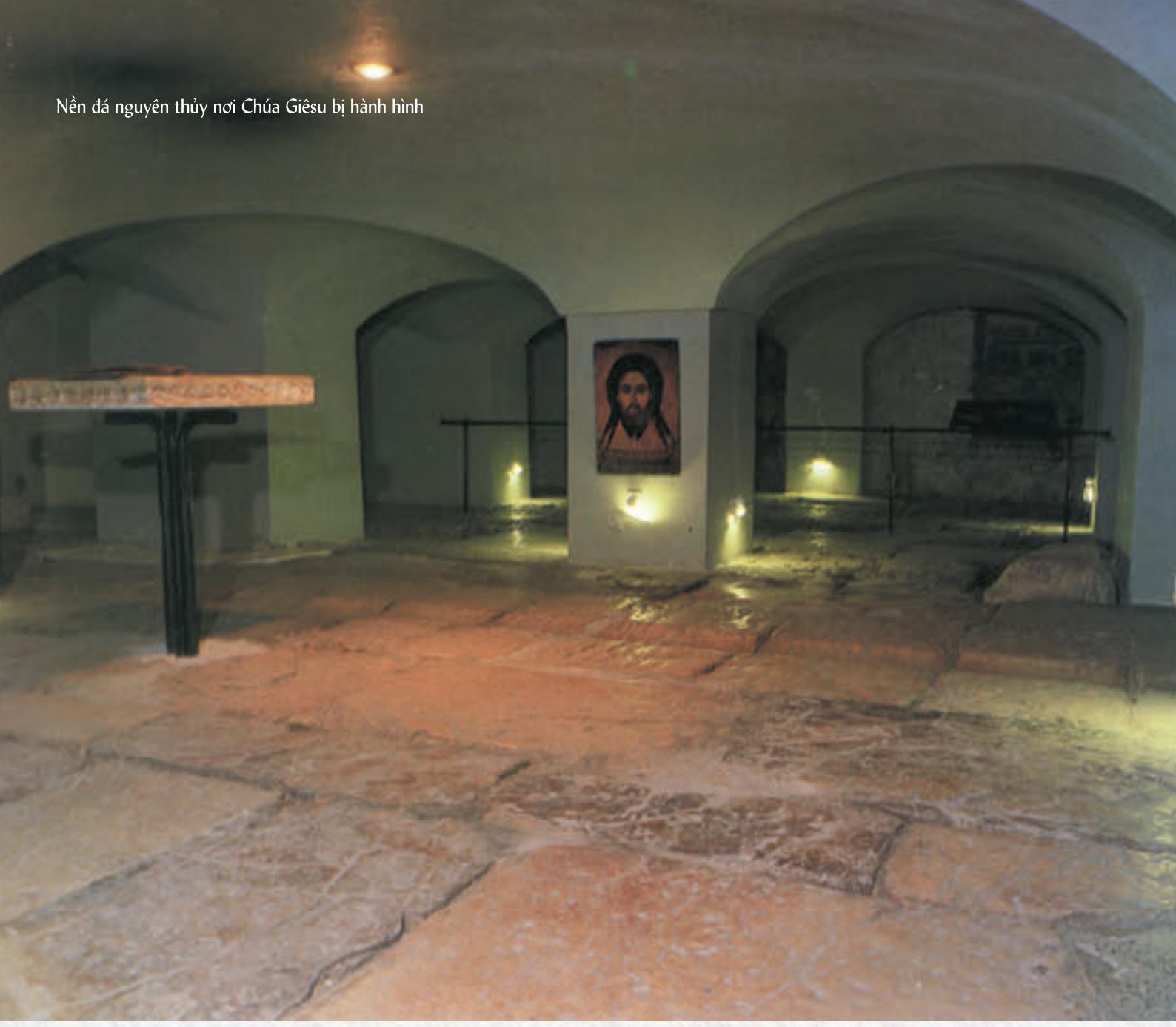


Cha Văn Chí và Đoàn Hành Hương
Thánh Địa Israel





Nền đá nguyên thủy nơi Chúa Giêsu bị hành hình



Tu Viện Quý Sơ Sion

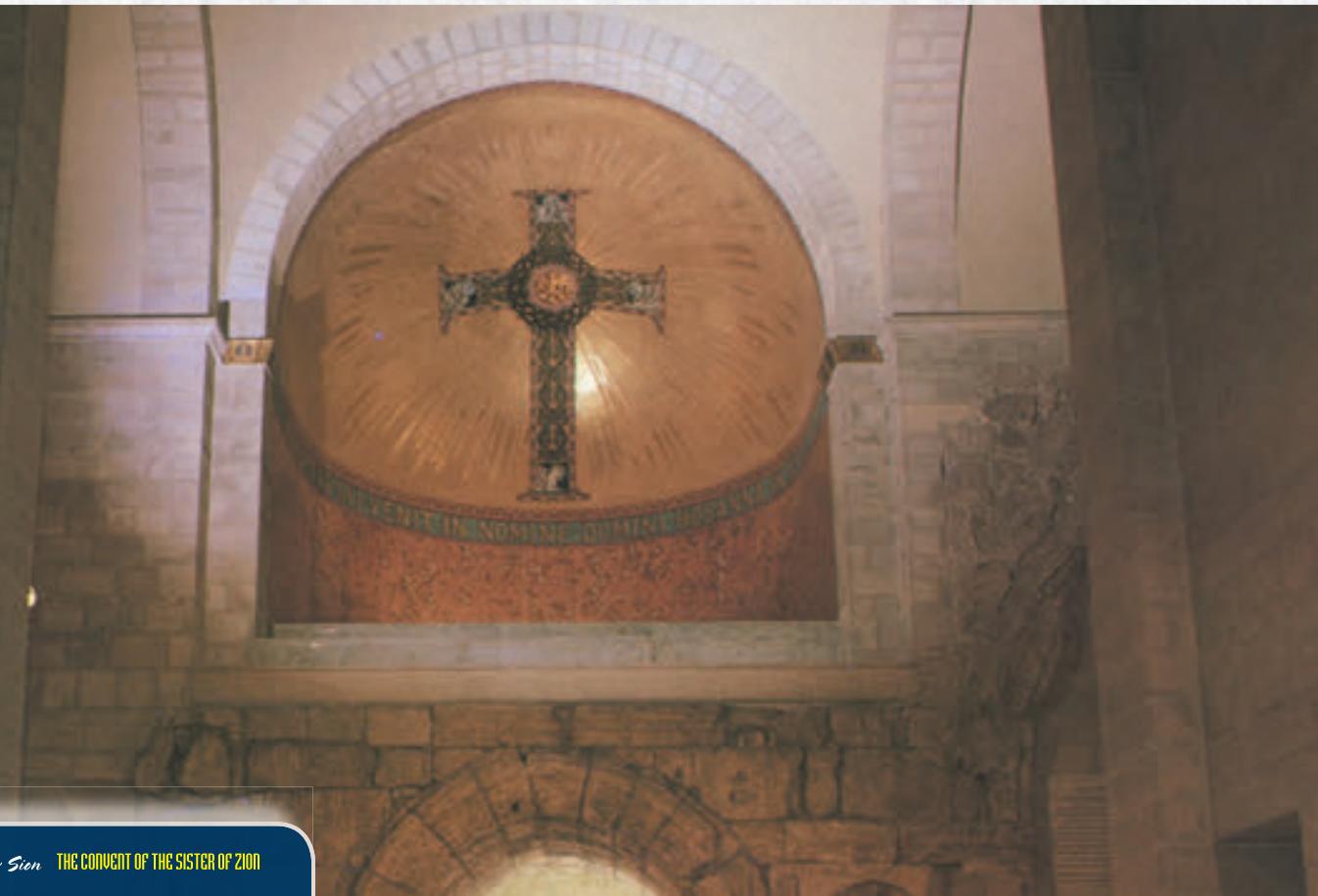
Tu viện quý Sơ Sion được thành lập do một người Pháp, cha Alphonse Ratisbone từ Strasbourg. Ngài đến Jerusalem năm 1855 và mua miếng đất này bên cạnh vòm "Ecce Homo – Này Là Người." Những đổ nát được di chuyển đi vào năm 1859 – 1864 và ngài xây tu viện quý Sơ Sion tại đây. Năm 1931 – 1937 Bà mẹ Bề Trên Godeleine và cha Vincent của Đại Học Kinh Thánh Jerusalem

THE CONVENT OF THE SISTER OF ZION

This convent was founded by a French converted Jew, Father Alphonse Ratisbone from Strasbourg. Father Ratisbone came to Jerusalem in 1855 and bought the land beside the ancient arch of the Ecce Homo (Behold the Man). The ruins were removed and in 1859 – 1864 he built the convent of the Sisters of Zion. In 1931 – 37 Mother Godeleine and Father Vincent of the Ecole Biblique of Jerusalem excavated

đã khai quật khu vực này. Khu vực Nền Đá Thánh Sứ Gioan ghi lại trong Phúc Âm được khám phá: "Philatô đặt Ngài ngồi trên toà xét xử gọi là Nền Đá (John 19:13). Khu vực Nền Đá này được gọi là "Lithostrotos" là nơi Đức Giêsu bị kết án. Tại đây, Philatô di chuyển toà án đến gần đám đông hung hăn đang chờ đợi ngoài cửa Đồn Luỹ Antonia. Philatô đã dẫn Đức Giêsu máu me đầy người cho dân chúng và tuyên bố: "Ecce Homo – Nay Là Người." Sau đó, ông rửa tay và kết án tử hình Đức Giêsu chết trên Thập Giá. Nền Đá này đời xưa thời Đức Giêsu là mặt đất bằng của thành đô. Nơi Đồn Luỹ Antonia Đức Giêsu bị kết án tử hình và bắt đầu Chặng Đàng Thánh Giá từ đây. Những viên đá tại đây đã ghi dấu những dấu chân của Đức Kitô. Những viên đá này khá lớn và được đục dẽo những đường nhỏ trên đá để tránh cho ngựa chiến không bị trượt chân. Nhiều ống dẫn nước bằng đá dẫn nước mưa vào một hồ nước dự trữ phía dưới có thể chứa cả triệu gallons nước mưa.

the site. The pavement about which St. John wrote 20 centuries ago was discovered; "He brought Jesus forth and sat down in the Judgement seat in a place that is called the pavement." (John 19:13) This pavement, named "Lithostrotos" in Greek, was the scene of the public trial of Jesus. Here Pontius Pilate moved his tribunal to be near the rioting crowd waiting outside the Antonia Gate. Here he presented Jesus scourged and said, "Behold the man" and here he finally washed his hands and condemned Jesus to death on the cross. This pavement, which was at the ground level of the city in the Christ's time, is the actual courtyard of the Antonia where Jesus was condemned to death and where he started the way of sorrows, the way of the Cross. The paving stones trodden by the feet of Jesus are striated in a manner to prevent horses from slipping, and there are channels in the pavement to collect rainwater into the large cisterns beneath, capable of holding millions of gallons of water.



Hình vẽ cờ vua đời xưa khi quân lính giải trí trong lúc hành hình Chúa Giêsu



Nơi Hành Hình Chúa Giêsu. Trò Chơi Cờ Vua

Những bàn cờ của Trò Chơi Cờ Vua do binh sĩ Roma giải trí được khắc trên những tảng đá thời Đức Giêsu vẫn còn nguyên vẹn. Trò Chơi Cờ Vua truyền thống này do các quân lính trong cơ đội hành hình Đức Giêsu chơi lúc hành hạ Ngài (Matthew 27:27 – 30, Mark 15:16 – 20). Quân lính chọn Ngài là vua giả để xỉ nhục Ngài, hành hạ Ngài, và đem Ngài đi tử hình. Nền Đá này là một nơi quan trọng, giá trị, và lôi cuốn nhất trong Đất Thánh.

THE KING'S GAME

Traces of games played by the Roman soldiers are carved on the surface of some of the stones. One of the games played with dice, the King's game, could have been used with Jesus as its subject (Matthew 27:27 – 30, Mark 15:16 – 20). They used to choose a burlesque king, mock him and then put him to death. The pavement is one of the most interesting site in the Holy Land.